

• عارة سحاب ٥ ٧  
• حربة لاسه سحاب ٨ ٦

تسليمه كبريه فاعلمه من التخليط وال  
والفطير والعت كبر وال

**يتخف من كبريه**  
بمحلله

**أمر عيب الفست**

لغزوات لا







الراديو

السياسة والجغرافية  
تألفتها أصدرت عدد  
وزع في مصر لا في البلاد  
سقط فيه ولا في أوروبا  
وعظم وسائل الدفاع التي  
جاء إليها مصر من خلال  
التي فهو يراد به التظاهر  
بأن مصر لا تزال تحت  
مصرية في الخارج ومن أجل  
التي أصبح مدبر الجدوى  
ذلك كمال ينقذ عليه  
بما سنوروا  
قد انتهت بعديت ودرس  
المعصن أن الإبري أو  
أمريكي ليس مستعدا لسا  
في شي حزين عن مصر وأنا  
تتبع الأذية لكل وشاية أو  
صناعة التي فيهما عنده  
يرحب بذلك كسر الترجيح  
أعلة ذلك فيما اعتقد تفاق  
إحسان بل في مصر أن ترق  
سعيد ، ولا علاج لهذه المص  
أحنية إلا أن تفاعم مصر  
وتدهوا وبوسع خاها: نحو  
على حتى فصل إلى الغاية  
سياسة التي تشدها وحيد  
سعى الأجانب مطربين إليها  
يرغسون خدماتهم اليه  
اللعان ، وتخلص من المد  
الوصول إلى البلاد بان الحيا  
تحقيقية لعل أنما تكون من  
داخل لا من الخارج ولا لفعال  
والأما أو لا تؤخذ  
الأقوال ، أو  
دنيا غلابا

محمد خالد

**وزير البلديات يزور الاسكندرية**

**معاينة الاراضى**

**تطبيق النظام الذى ينفذ**

الاسكندرية في ١٥ - لمراسل  
المصري - قدم الي الاسكندرية

**الغاء بعض الغرف التجارية**  
استقر الرأي في وزارة التجارة والصناعة على الغاء بعض الغرف التجارية الموجودة في بعض المديريات نظرا لقرب هذه المديريات من بعضها ولزيادة مصروفات هذه الغرف عن ايراداتها

**اتهاء اجازة عاصف السنة**  
تنتهى اليوم اجازة تصف العام  
الدراسى لكليات جامعات فؤاد  
الاول وفاروق الاول وابراهيم  
باشا وستنظم الدراسة فى جميع  
الكليات من صباح الغد

تطبيق النظام الذي نفذ في اقامه المسكن لفرحى الحاصه المملديه

بارشاد الدكتور ادريانى امين  
التحفة . وقد علمت ان مبنى  
هذا الدار كان موضع بحث بين  
هذه الدار والدار...

له وجهة نظر البلدية في غمرونة  
أثناء دار جديدة بعد أن أصبحت  
الدار الحالية غير صالحة

**هللى والمصري باجزيره اليوم**

يتقابل فريق النادي الاهلى مع فريق  
الشرى بروسيدى فى الساعة  
الثلاثه بعد ظهر اليوم فى ملعب الاول  
بجزيره وذلك فى الدور التالى لمسابقه  
دورى الصام

وقد قال معاليه على اثر  
انتهاء الزيارة : ان لهذا الحش  
القديم ذكرى حرجى على  
الاحتفاظ بها فقد اهدته الجاليات  
الاروبية فى الاسكندرية الى  
لغفور له الخديو اسماعيل الذى

والاول ١٠ نقطه فى ١٢ مباره وللثاني  
١٤ نقطه فى ١١ مباره هذا فضلا عن  
١١ نقطة فى ١٠ مباره وسيدى بين الفريقين  
لان الفرق الاولون قد اجلت بسبب  
مباراه ازمريه.

البلديه الى القرض بقران البحر  
فى اجزائه بالى وضع بعد بحث  
الشروعات وطما بعد المواصفات  
ومعرفة التكاليف الكاملة  
الشروعات التى شخص  
القرض لصرف عليها والبحث

ويعتبر السيد بيوتس من المستجيبين  
لنبرة الأهل الذي يتصمم الإذاعة  
تعرض الذي يصل للوصول إلى القمة  
التي تصارحه الأخيرة ونحن موفقه  
العرش

**بطولة دويتشه في القروسية بمصر**  
 بمرنا ان نعلم ان الاتحاد المصرى  
 روسيه سيقيم البطولة الدولية  
 حيث لى دعوة مصر كل من فرنسا  
 بالاقبال الدول الأوروبية على الاشتراك  
 التوسيع والتعريف فلا مانع  
 من نقله الى مكان اخر  
 رد جميع انار الاسكندرية

٢٩ مارس القادم  
الفرق مجموعة فئة تسجيل للبطولة  
وستكون بطولة هذا العام فئة احمية ممتازة من السنوات السابقة .

مصر والاتحاد الفرنسي في الهوكي

بالإكستردية لم بالسويس وأهملها  
بالسمايلية  
وبعمل الإكستردية للمصري للهوى على  
أحد من مختلف بلاد السودان

دوري بحري لكره القدم

[illegible]

التي هي واحدة من بين العديد من  
التي هي واحدة من بين العديد من  
التي هي واحدة من بين العديد من


ساحة النصارى مع ساحة بنها ومنها  
يأوى مع سكة حديد الزفاريق .

لعام حسن

التوجيهات الملكية الكريمة التي

في شهر ١٢٠٦ هـ

لذيذة الطعم!  
أفراص  
فكيك  
للسعال



**أكية المفصول**

**المسائل الشعبية**

وقد سالت معالي الوزير عن المسائل التي يشتملها مع المدير العام فقال : لقد تناولا بالبحث جميع المسائل الملغاة بين البلدية والوزارة وتفاعلتا عليها كما بحثنا كثيرا من المسائل العامة الأخرى . أما الغرض من تقديمي إلى الاستكبرية فهو مساعدة الآباء والأمهات التي تستقام عليها المسائل الشعبية تفقيها للتوجيهات الملكية الكريمة التي

**المسائل الشعبية**

وقد سالت معالي الوزير عن المسائل التي يشتملها مع المدير العام فقال : لقد تناولا بالبحث جميع المسائل الملغاة بين البلدية والوزارة وتفاعلتا عليها كما بحثنا كثيرا من المسائل العامة الأخرى . أما الغرض من تقديمي إلى الاستكبرية فهو مساعدة الآباء والأمهات التي تستقام عليها المسائل الشعبية تفقيها للتوجيهات الملكية الكريمة التي

**المسائل الشعبية**

وقد سالت معالي الوزير عن المسائل التي يشتملها مع المدير العام فقال : لقد تناولا بالبحث جميع المسائل الملغاة بين البلدية والوزارة وتفاعلتا عليها كما بحثنا كثيرا من المسائل العامة الأخرى . أما الغرض من تقديمي إلى الاستكبرية فهو مساعدة الآباء والأمهات التي تستقام عليها المسائل الشعبية تفقيها للتوجيهات الملكية الكريمة التي



كلمة الري

السلام بغير

السلام بغير

حيثما اهاب والمصريين بالمسلمين... في الساعة العاشرة والدقيقة الخامسة... استقبل حضرة صاحب الجلالة الملك...

الرئيس الجليل

فقد حضره صاحب المقام الرفيع الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء...

قوانين الضرائب

موافقة مجلس الدولة عليها... لرغ مجلس الدولة من اعداد مشروع قانون...

مشروعات خطيرة لبريطانيا واليهود في شبه جزيرة سيناء

المدفعية المصرية في خليج العقبة تستطيع هدم كل منشآت اسرائيل... اتفاقية الحدود الشرقية تؤكد أن سيناء جزء من مصر...

السيرة والاشرف على سيناء

والى مدركة اصغرها اللورد كرومر في عام ١٨٩٢ من هذا الموضوع... السيرة والاشرف على سيناء...

السيرة والاشرف على سيناء

السيرة والاشرف على سيناء... والسيرة والاشرف على سيناء...

السيرة والاشرف على سيناء

السيرة والاشرف على سيناء... والسيرة والاشرف على سيناء...

مصر في المؤتمرات الدولية... اجتماع اللجنة المؤتمرات والمعارض الدولية بوزارة الخارجية...

مصر في المؤتمرات الدولية... اجتماع اللجنة المؤتمرات والمعارض الدولية بوزارة الخارجية...

مصر في المؤتمرات الدولية... اجتماع اللجنة المؤتمرات والمعارض الدولية بوزارة الخارجية...

مصر في المؤتمرات الدولية... اجتماع اللجنة المؤتمرات والمعارض الدولية بوزارة الخارجية...

مصر في المؤتمرات الدولية... اجتماع اللجنة المؤتمرات والمعارض الدولية بوزارة الخارجية...















# الخليفة الثاني

## بقلم عبدالرحمن الخميني

واحتسنت لحظاتي من

الامت ، لم قلت :  
- لا أطلقها من فك كلمة  
مربعة ولا تنهيس . اني ملي  
اتم الاحبة لان اسبح كلمة  
موتى بين يديك ، تصد من  
شفتيك ، وتخرج على لسانيك  
ورفعت اعدائي ، وقالت :  
- لا .. انك لا تفهم ...

ليبتك فقلت  
قلت - ماذا يا اخت  
الجمال !

قلت - اندري لماذا  
جئت الى دكانك !

قلت - ومن اين ادري !  
قلت - اني كنت رائتاك  
كنت اظنك في طي مشاهير  
دون ان تعلم

وحيل الى اني اسير في  
السما ، وان الافق اسير  
مزهو بالالوان الفاض يعطو  
الربيع

لقد صنعت لي كلامها  
الاخيرة اكثر من ذلك ،  
وحولتني من بدن الى روح ،  
من ارض الى اثير

يا للفاخية !  
قلت لها واتا اسرق كلامي  
من وراء القلب السراي

ايدي ما كنت الحظلة  
- اميدى .. احقا رايتني !  
ثم اميدى .. احقا رايتني !  
احقا اظنك في تلك المشاعر !  
ودون ان اعلم .. اذن ..

قلت - كيف  
قلت - مرفت انك اخط  
الوزير ، ولكن هذا لا يمنع  
يا اختا لجمال الجلال ، ولا ينفذ  
حياس

قلت - كيف !  
قلت - اني غنى ..  
قلت - كيف !  
قلت - اي لراه

قلت - خزان ابي ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..

قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..

قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..

قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..

قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..

قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..

قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..

قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..

قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..

قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..

قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..

قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..

قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..

قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..

قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..

قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..

قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..

قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..

قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..

قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..

قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..

قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..

قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..

قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..  
قلت - امي خيانتها ..

- يا الهى .. ما كل هذا !  
قلت - هذا فستطوبه .

قال - لن يا اخي !  
قلت - لساعة هذا الدار .  
قال - لاخت الوزير !

قلت - لا ادري .. انها  
واحدة في هذه الدار .  
واتزل الحمل من فوق كتفي ،  
وتركت في دكان الصائك

القماش الذي طلبت اليه ان  
يصنع منه لي ثوبين .  
وحملت الباني ، ومشت  
الى باب البيت .

وطرقت الباب ، ولم انتظر .  
وانفتح الباب ، وقال من  
خلفه صوت رفيق :  
- من الطارق !

قلت - اني نازح الاقمشة ،  
احمل اصنافا من الحرير  
كانت ربة البيت طلبتها .  
قال الصوت الرفيق :

- انتظر قليلا .  
وجمدت امام الباب ، ولكن  
جسدي كان مشتتلا !  
انتم ، كانت نازح لاكل جسمي

الكل .  
ومرت الدقائق كأنها  
السمات ، بل كأنها القباب  
الطوال ، ففعل في استغادها

نفسى ، ويدخل قلبى .  
وعاد الصوت الرفيق يردني  
الى صوابي قائلا :  
- تفعل .

يا للفرحة ! وبالفراحة !  
اذن ، فان صاحبه الوجه  
الحسن قبلتني بفرح ، وبسحت  
لي بان اراها .

والذن ، فهي تعلم ، اولحسن ،  
اننى احبها .  
والذن ، فان باب الفرج  
مفتوح ، والنجاح لمسما

معقود على القابلة ، بل معقود  
على ماسيتج القابلة ، وما  
سيترتب بعدها .  
وجعل الامر يفتح طريقه

امنى ، وانا امشي الى الداخل ،  
وراء صاحبة الصوت الرفيق ،  
الجارية .  
ومشيت في ردة طوية ،

فرشت لرونها بالسجاد .  
فاختر انواع السجاد ، وتذلت  
من سقوها التراب الكثير ،  
وطليت جدرانها بالطلاء الباهر .

قلت الجارية : حين بنينا  
نهاية الردهة :  
- تفعل هنا .  
ونظرت فاذا وسائلمنة

النظام ، تؤلف شبه دائرية  
فدركت اني اكلت كل خاطرا  
- ساحضر حالا . انتظري .  
ودعيت الى دكاني ، كنت

اخطف الارض خلفا بخطواتي  
السريعة ، وانا لا اكاد ارى  
الذي امامى ، ولا يلا نظري  
غير صورتها ، هي ، صاحبة

الوجه الحسن ، فتنثر من فيها  
البسة اللآلئ .  
وفتحت الدكان ، وفرزت  
الاقمشة الموجودة فيه ، وحملت

كل انواع الحرير ، وكان حلا  
تقبلا ، ودعيت اراجي الى دكاني  
الحالك ، حيث دارها .  
قال عبد الرحيم عندما

راى :  
- يا سيدى .. والوقت ملك لك .  
وهبت واقفا ، وقلت للرجل :  
- ساحضر حالا . انتظري .

ودعيت الى دكاني ، كنت  
اخطف الارض خلفا بخطواتي  
السريعة ، وانا لا اكاد ارى  
الذي امامى ، ولا يلا نظري

غير صورتها ، هي ، صاحبة  
الوجه الحسن ، فتنثر من فيها  
البسة اللآلئ .  
وفتحت الدكان ، وفرزت

الاقمشة الموجودة فيه ، وحملت  
كل انواع الحرير ، وكان حلا  
تقبلا ، ودعيت اراجي الى دكاني  
الحالك ، حيث دارها .

قال عبد الرحيم عندما  
راى :  
- يا سيدى .. والوقت ملك لك .  
وهبت واقفا ، وقلت للرجل :  
- ساحضر حالا . انتظري .

ودعيت الى دكاني ، كنت  
اخطف الارض خلفا بخطواتي  
السريعة ، وانا لا اكاد ارى  
الذي امامى ، ولا يلا نظري

غير صورتها ، هي ، صاحبة  
الوجه الحسن ، فتنثر من فيها  
البسة اللآلئ .  
وفتحت الدكان ، وفرزت

الاقمشة الموجودة فيه ، وحملت  
كل انواع الحرير ، وكان حلا  
تقبلا ، ودعيت اراجي الى دكاني  
الحالك ، حيث دارها .

قال عبد الرحيم عندما  
راى :  
- يا سيدى .. والوقت ملك لك .  
وهبت واقفا ، وقلت للرجل :  
- ساحضر حالا . انتظري .

ودعيت الى دكاني ، كنت  
اخطف الارض خلفا بخطواتي  
السريعة ، وانا لا اكاد ارى  
الذي امامى ، ولا يلا نظري

غير صورتها ، هي ، صاحبة  
الوجه الحسن ، فتنثر من فيها  
البسة اللآلئ .  
وفتحت الدكان ، وفرزت

الاقمشة الموجودة فيه ، وحملت  
كل انواع الحرير ، وكان حلا  
تقبلا ، ودعيت اراجي الى دكاني  
الحالك ، حيث دارها .

قال عبد الرحيم عندما  
راى :  
- يا سيدى .. والوقت ملك لك .  
وهبت واقفا ، وقلت للرجل :  
- ساحضر حالا . انتظري .

ودعيت الى دكاني ، كنت  
اخطف الارض خلفا بخطواتي  
السريعة ، وانا لا اكاد ارى  
الذي امامى ، ولا يلا نظري

غير صورتها ، هي ، صاحبة  
الوجه الحسن ، فتنثر من فيها  
البسة اللآلئ .  
وفتحت الدكان ، وفرزت

الاقمشة الموجودة فيه ، وحملت  
كل انواع الحرير ، وكان حلا  
تقبلا ، ودعيت اراجي الى دكاني  
الحالك ، حيث دارها .

قال عبد الرحيم عندما  
راى :  
- يا سيدى .. والوقت ملك لك .  
وهبت واقفا ، وقلت للرجل :  
- ساحضر حالا . انتظري .

ودعيت الى دكاني ، كنت  
اخطف الارض خلفا بخطواتي  
السريعة ، وانا لا اكاد ارى  
الذي امامى ، ولا يلا نظري



## الف بلد الجديد

ولما كانت الليلة التالية ،  
قالت شهزاد الملك شهزاد :

- بلنني ايها الملك السعيد  
ان الفنى قل يتم حكايتي :

- واقبض النجاسة على  
صاحب الدكان ، فردها باحسن  
منها .

قلت له - ان لدى قماش  
اريد ان تصنع لي منه ثوبين .

قال - بكل محبة .. تفعل  
ايها الاخ .. تفعل الى  
الداخل .

وجلبت داخل الدكان مع  
الرجل ، لم قلت :

- ما هو اسم الكريم !  
قال - عبدالرحيم الجرجاني .

قلت - يا مرحبا بك .  
هذه اول مرة اكتشف فيها  
دكانك .

ونظرت فاذا الجلابياني  
فرغ عبد الرحيم من صنعها ،  
مرسومة على مائدة قصيرة  
القوائم ، فقلت :

- تعلمنا هذه المرة .  
ولكنني في الفد بمشيتة الى  
ساحضر لك القماش :

قال عبد الرحيم .  
- اني في خدمتك يا سيدى .  
وجلبت احدث الى الرجل

واتا مسروق الوسى ، احاديث  
قافله متكله ، استطيع بها  
ان اطيح الجلوس معه ، في  
دكانه ، امام دارها .

وكانت ميناى تختلسان  
النظر الى باب الدار ، وكنت  
الفتيم بالوم ذلك السبب  
الوصد ، ولراها .. تنثر من

فيها البسة اللآلئ ، ولا اكف  
من تملق مفايتها بالظم ، حتى  
يلفتني عبد الرحيم بهوة ، او  
بشبكة مرسلة ، فاقبض على

شفتي بسة صاحبة ، امثل  
بها اني اشركه الفسك !  
ولعل الرجل لحظ ماى ،  
لعله ادرك اني تعاليت على

الجلوس في دكانه امام الدار ،  
لعله لطن الى انى صاحب  
الوصد ، ولكنه على ايقبال  
لم يصرف ماى بالتعديد

فاننى !  
وكت ارجو ان اراها داخله  
من الباب او خارجه ، كنت  
لرجو ان اقول لها كلمت

مصفودة ، ان استردها الى  
جاني .  
الم تكن تظن الى جاني

دكاني !  
الم تكن تعدلني بصوتها الخلو !

الم تكن تنظر الى شخصي  
الانظر !  
يا ولى . ماين اخفت !  
وراء ذلك الباب !

وما يحول بيني وبين الدخول  
اليها !  
الانها قرية جعفر الوزير !  
وهنا ، انتقل الخاطر الى

كلمات ، فقلت لعبد الرحيم :  
- من يا اخي يقيم في هذه  
الدار !  
قال - اخت جعفر الوزير .

قلت - اخته ام قريبه !  
قال - اخته بالتاكيد .  
ووجعت انا ، ورحت افكر  
في صاحبة الوجه الحسن ،

اهى اخته ام قريبه !  
وما يمتني اذا كانت اخته  
ام قريبه !  
ان الذي يمتني هو اننى

احبها ، واننى اعمل على  
مقابلتها ، فباى وسيلة احقق  
ما اريد !  
وقد وفر عبد الرحيم على

ذهنى التفكير في تلك الوسيلة ،  
حين قال :  
- والقماش الذي تريدني  
ان اصنع منه لك ثوبين ،

ما نومه !  
الحريز !  
ومعنى الضابط ، ومضت  
الوسيلة التي يمتني ان اتخذها

سببا للدخول الى الدار .  
وسمى ان احمل انواها من  
الامانة الحريرية ، واخرى  
باب الفار حتى اذا انفتح

الباب اديت ان صاحبة  
الوجه الحسن هي التي طلبت  
منى ان احمل اليها الاقمشة .  
ولكن ..

ماذا صاى اقول اذا سألني  
سائل من اسمها !  
افلا يمكن ان يكون في البيت  
نسأ وقتيت كثيرات !

فما اسم صاحبة الوجه  
الحسن !  
هل يمكن ان اقول للسائل -  
انها هي التي تنثر من فيها

البسة اللآلئ ، ويتنثر من  
صوتها رنين الذهب !  
الاقمشة الى الدار في اليوم  
التالى ، وعلى ان ادنى ان

واحدة في البيت طلبت مني  
ذلك ، لم اطلب الى من يفتح  
البابان يال هو في الداخل  
من دهب الى الدكان واشترت

الحريز !  
ومعنى الضابط ، ومضت  
الوسيلة التي يمتني ان اتخذها  
سببا للدخول الى الدار .

وسمى ان احمل انواها من  
الامانة الحريرية ، واخرى  
باب الفار حتى اذا انفتح  
الباب اديت ان صاحبة

الوجه الحسن هي التي طلبت  
منى ان احمل اليها الاقمشة .  
ولكن ..  
ماذا صاى اقول اذا سألني

سائل من اسمها !  
افلا يمكن ان يكون في البيت  
نسأ وقتيت كثيرات !  
فما اسم صاحبة الوجه

الحسن !  
هل يمكن ان اقول للسائل -  
انها هي التي تنثر من فيها  
البسة اللآلئ ، ويتنثر من

صوتها رنين الذهب !  
الاقمشة الى الدار في اليوم  
التالى ، وعلى ان ادنى ان  
واحدة في البيت طلبت مني

ذلك ، لم اطلب الى من يفتح  
البابان يال هو في الداخل  
من دهب الى الدكان واشترت  
الحريز !

ومعنى الضابط ، ومضت  
الوسيلة التي يمتني ان اتخذها  
سببا للدخول الى الدار .  
وسمى ان احمل انواها من

الم تكن تنظر الى شخصي  
الانظر !  
يا ولى . ماين اخفت !  
وراء ذلك الباب !

وما يحول بيني وبين الدخول  
اليها !  
الانها قرية جعفر الوزير !  
وهنا ، انتقل الخاطر الى

كلمات ، فقلت لعبد الرحيم :  
- من يا اخي يقيم في هذه  
الدار !  
قال - اخت جعفر الوزير .

قلت - اخته ام قريبه !  
قال - اخته بالتاكيد .  
ووجعت انا ، ورحت افكر  
في صاحبة الوجه الحسن ،

اهى اخته ام قريبه !  
وما يمتني اذا كانت اخته  
ام قريبه !  
ان الذي يمتني هو اننى

احبها ، واننى اعمل على  
مقابلتها ، فباى وسيلة احقق  
ما اريد !  
وقد وفر عبد الرحيم على

ذهنى التفكير في تلك الوسيلة ،  
حين قال :  
- والقماش الذي تريدني  
ان اصنع منه لك ثوبين ،

ما نومه !  
الحريز !  
ومعنى الضابط ، ومضت  
الوسيلة التي يمتني ان اتخذها

سببا للدخول الى الدار .  
وسمى ان احمل انواها من  
الامانة الحريرية ، واخرى  
باب الفار حتى اذا انفتح

الباب اديت ان صاحبة  
الوجه الحسن هي التي طلبت  
منى ان احمل اليها الاقمشة .  
ولكن ..

ماذا صاى اقول اذا سألني  
سائل من اسمها !  
افلا يمكن ان يكون في البيت  
نسأ وقتيت كثيرات !

فما اسم صاحبة الوجه  
الحسن !  
هل يمكن ان اقول للسائل -  
انها هي التي تنثر من فيها

البسة اللآلئ ، ويتنثر من  
صوتها رنين الذهب !  
الاقمشة الى الدار في اليوم  
التالى ، وعلى ان ادنى ان

واحدة في البيت طلبت مني  
ذلك ، لم اطلب الى من يفتح  
البابان يال هو في الداخل  
من دهب الى الدكان واشترت

الحريز !  
ومعنى الضابط ، ومضت  
الوسيلة التي يمتني ان اتخذها  
سببا للدخول الى الدار .

وسمى ان احمل انواها من  
الامانة الحريرية ، واخرى  
باب الفار حتى اذا انفتح  
الباب اديت ان صاحبة

الوجه الحسن هي التي طلبت  
منى ان احمل اليها الاقمشة .  
ولكن ..  
ماذا صاى اقول اذا سألني

سائل من اسمها !  
افلا يمكن ان يكون في البيت  
نسأ وقتيت كثيرات !  
فما اسم صاحبة الوجه

الحسن !  
هل يمكن ان اقول للسائل -  
انها هي التي تنثر من فيها  
البسة اللآلئ ، ويتنثر من

صوتها رنين الذهب !  
الاقمشة الى الدار في اليوم  
التالى ، وعلى ان ادنى ان  
واحدة في البيت طلبت مني

ذلك ، لم اطلب الى من يفتح  
البابان يال هو في الداخل  
من دهب الى الدكان واشترت  
الحريز !

ومعنى الضابط ، ومضت  
الوسيلة التي يمتني ان اتخذها  
سببا للدخول الى الدار .  
وسمى ان احمل انواها من

الم تكن تنظر الى شخصي  
الانظر !  
يا ولى . ماين اخفت !  
وراء ذلك الباب !

وما يحول بيني وبين الدخول  
اليها !  
الانها قرية جعفر الوزير !  
وهنا ، انتقل الخاطر الى

كلمات ، فقلت لعبد الرحيم :  
- من يا اخي يقيم في هذه  
الدار !  
قال - اخت جعفر الوزير .

قلت - اخته ام قريبه !  
قال - اخته بالتاكيد .  
ووجعت انا ، ورحت افكر  
في صاحبة الوجه الحسن ،

اهى اخته ام قريبه !  
وما يمتني اذا كانت اخته  
ام قريبه !  
ان الذي يمتني هو اننى

احبها ، واننى اعمل على  
مقابلتها ، فباى وسيلة احقق  
ما اريد !  
وقد وفر عبد الرحيم على

ذهنى التفكير في تلك الوسيلة ،  
حين قال :  
- والقماش الذي تريدني  
ان اصنع منه لك ثوبين ،

ما نومه !  
الحريز !  
ومعنى الضابط ، ومضت  
الوسيلة التي يمتني ان اتخذها

سببا للدخول الى الدار .  
وسمى ان احمل انواها من  
الامانة الحريرية ، واخرى  
باب الفار حتى اذا انفتح

الباب اديت ان صاحبة  
الوجه الحسن هي التي طلبت  
منى ان احمل اليها الاقمشة .  
ولكن ..

ماذا صاى اقول اذا سألني  
سائل من اسمها !  
افلا يمكن ان يكون في البيت  
نسأ وقتيت كثيرات !

فما اسم صاحبة الوجه  
الحسن !  
هل يمكن ان اقول للسائل -  
انها هي التي تنثر من فيها

البسة اللآلئ ، ويتنثر من  
صوتها رنين الذهب !  
الاقمشة الى الدار في اليوم  
التالى ، وعلى ان ادنى ان

واحدة في البيت طلبت مني  
ذلك ، لم اطلب الى من يفتح  
البابان يال هو في الداخل  
من دهب الى الدكان واشترت

الحريز !  
ومعنى الضابط ، ومضت  
الوسيلة التي يمتني ان اتخذها  
سببا للدخول الى الدار .

وسمى ان احمل انواها من  
الامانة الحريرية ، واخرى  
باب الفار حتى اذا انفتح  
الباب اديت ان صاحبة

الوجه الحسن هي التي طلبت  
منى ان احمل اليها الاقمشة .  
ولكن ..  
ماذا صاى اقول اذا سألني

سائل من اسمها !  
افلا يمكن ان يكون في البيت  
نسأ وقتيت كثيرات !  
فما اسم صاحبة الوجه

الحسن !  
هل يمكن ان اقول للسائل -  
انها هي التي تنثر من فيها  
البسة اللآلئ ، ويتنثر من

صوتها رنين الذهب !  
الاقمشة الى الدار في اليوم  
التالى ، وعلى ان ادنى ان  
واحدة في البيت طلبت مني

ذلك ، لم اطلب الى من يفتح  
البابان يال هو في الداخل  
من دهب الى الدكان واشترت  
الحريز !

ومعنى الضابط ، ومضت  
الوسيلة التي يمتني ان اتخذها  
سببا للدخول الى الدار .  
وسمى ان احمل انواها من

عندما يكون انقباض  
الابطار الرغوى العادى  
سيلا الى الموت باعجل

كاشة !



انتد حياتك بالبطار الداخلي  
جود كرايير

الغيد قابل للانفجار

GOOD YEAR

جود كرايير